

BEWERTUNGSFORMULAR

Wirkungsvolle Körpersprache

Name des Mitglieds _____ Datum _____

Bewerter _____ Länge der Rede: 5 – 7 Minuten

Redetitel

Aussage zum Sinn

Der Sinn dieses Projektes besteht für das Mitglied darin, eine Rede zu halten, bei der es sich seiner beabsichtigten und unbeabsichtigten Körpersprache bewusst ist, sowie zu lernen, zu üben und zu verfeinern, wie es nonverbale Kommunikation beim Halten einer Rede einsetzt.

Hinweise für den Bewerter

Beim Abschließen dieses Projekts hat das Mitglied Zeit darauf verwendet, etwas über seine Körpersprache zu lernen und sie zu üben, einschließlich Gestik und anderer nonverbaler Kommunikation.

Über diese Rede:

- Das Mitglied präsentiert eine gut gegliederte Rede zu einem beliebigen Thema.
- Achten Sie auf das Bewusstsein des Mitglieds für seine beabsichtigten und unbeabsichtigten Bewegungen und seine Körpersprache. Notieren Sie ablenkende Bewegungen sowie Bewegungen, die die Rede unterstützen.
- Die Rede kann humorvoll oder informativ sein oder in einem anderen Stil gehalten werden, den das Mitglied auswählt.
- Die Rede ist kein Bericht zum Inhalt des Projekts „Wirkungsvolle Körpersprache“.

Allgemeine Anmerkungen

Folgende Aspekte waren hervorragend:

Verbesserungswürdige Bereiche:

Für die eigene Herausforderung:

Für den Bewerter: Füllen Sie dieses Formular bitte zusätzlich zu Ihrer mündlichen Bewertung aus.

5	4	3	2	1	
VORBILDLICH	AUSGEZEICHNET	VERSIERT	SICH ENTWICKELND	AUSBAUFÄHIG	
<p>Klarheit: Die gesprochene Sprache ist klar und leicht verständlich</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Stimmliche Vielfalt: Setzt Ton, Tempo und Lautstärke als Hilfsmittel ein</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Blickkontakt: Setzt Blickkontakt effektiv ein, um das Publikum einzubeziehen</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Gesten: Setzt Körpersprache wirkungsvoll ein</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Bewusstsein für das Publikum: Zeigt Bewusstsein für die Interessen und Bedürfnisse des Publikums</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Wohlbefinden: Scheint sich im Umgang mit dem Publikum wohlfühlen</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Interesse: Hält das Publikum mit interessanten, gut gegliederten Inhalten interessiert</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Unbeabsichtigte Bewegungen: Unbeabsichtigte Bewegungen sind begrenzt und kaum zu erkennen</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:
<p>Zielgerichtete Bewegungen: Die Rede wird durch zielgerichtete Bewegungen unterstrichen</p> <p style="text-align: center;">5 4 3 2 1</p>					Kommentar:

BEWERTUNGSKRITERIEN

Wirkungsvolle Körpersprache

Diese Kriterien führen die spezifischen Ziele und Erwartungen für diese Rede auf. Bitte bewerten Sie jede Ebene, um die Bewertung abzuschließen.

Klarheit

- 5 – Ist ein vorbildlicher Redner, der immer zu verstehen ist
- 4 – Ausgezeichneter Einsatz von mündlicher Kommunikation
- 3 – Die gesprochene Sprache ist klar und leicht verständlich
- 2 – Die gesprochene Sprache ist etwas unklar oder schwierig zu verstehen
- 1 – Die gesprochene Sprache ist unklar oder nicht einfach zu verstehen

Stimmliche Vielfalt

- 5 – Setzt die Mittel Ton, Tempo und Lautstärke mustergültig ein
- 4 – Ausgezeichneter Einsatz von Ton, Tempo und Lautstärke als Hilfsmittel
- 3 – Setzt Ton, Tempo und Lautstärke als Hilfsmittel ein
- 2 – Der Einsatz von Ton, Tempo und Lautstärke erfordert weitere Übung
- 1 – Ineffektiver Einsatz von Ton, Tempo und Lautstärke

Blickkontakt

- 5 – Setzt Blickkontakt ein, um Emotionen zu vermitteln und Reaktionen hervorzurufen
- 4 – Setzt Blickkontakt ein, um die Publikumsreaktion einzuschätzen
- 3 – Setzt Blickkontakt effektiv ein, um das Publikum einzubeziehen
- 2 – Der Blickkontakt mit dem Publikum ist verbesserungswürdig
- 1 – Stellt wenig oder keinen Blickkontakt mit dem Publikum her

Gesten

- 5 – Kombiniert durchgängig Körpersprache mit Inhalten, um eine vorbildliche Rede zu halten
- 4 – Setzt Körpersprache als Mittel ein, um die Rede zu unterstreichen
- 3 – Setzt Körpersprache wirkungsvoll ein
- 2 – Setzt ablenkende oder eingeschränkte Gesten ein
- 1 – Setzt sehr störende oder keine Gesten ein

Bewusstsein für das Publikum

- 5 – Bezieht das Publikum vollständig ein und sieht die Bedürfnisse des Publikums voraus
- 4 – Ist sich der Beteiligung bzw. der Bedürfnisse des Publikums bewusst und reagiert wirkungsvoll
- 3 – Zeigt Bewusstsein für die Interessen und Bedürfnisse des Publikums

- 2 – Einbeziehung der Zuhörer oder Bewusstsein für das Publikum erfordern weitere Übung
- 1 – Versucht kaum oder gar nicht das Publikum einzubeziehen oder die Bedürfnisse des Publikums zu erfüllen

Wohlbefinden

- 5 – Scheint sich im Umgang mit dem Publikum völlig selbstsicher zu fühlen
- 4 – Scheint sich im Umgang mit dem Publikum vollständig wohlzufühlen
- 3 – Scheint sich im Umgang mit dem Publikum wohlzufühlen
- 2 – Scheint sich im Umgang mit dem Publikum nicht wohlzufühlen
- 1 – Scheint sich im Umgang mit dem Publikum sehr unwohl zu fühlen

Interesse

- 5 – Hält das Publikum durchgängig mit vorbildlichen, gut gegliederten Inhalten interessiert
- 4 – Hält das Publikum mit sehr überzeugenden, gut gegliederten Inhalten interessiert
- 3 – Hält das Publikum mit interessanten, gut gegliederten Inhalten interessiert
- 2 – Inhalte sind interessant, jedoch nicht gut gegliedert, oder gut gegliedert, aber nicht interessant
- 1 – Inhalt ist weder interessant noch gut gegliedert

Unbeabsichtigte Bewegungen

- 5 – Jede Bewegung ist zielgerichtet und unterstreicht die Rede
- 4 – Die meisten oder alle Bewegungen scheinen beabsichtigt zu sein
- 3 – Unbeabsichtigte Bewegungen sind begrenzt und kaum zu erkennen
- 2 – Unbeabsichtigte Bewegungen lenken von der Rede ab
- 1 – Unbeabsichtigte Bewegungen sind sehr ablenkend

Zielgerichtete Bewegungen

- 5 – Die Rede ist ein vorbildliches Beispiel für den wirkungsvollen Einsatz von Körpersprache
- 4 – Die Rede wird durch eine zielgerichtete Bewegungsauswahl unterstrichen und verbessert
- 3 – Die Rede wird durch zielgerichtete Bewegungen unterstrichen
- 2 – Einige Bewegungen erscheinen zielgerichtet
- 1 – Nur wenige Bewegungen erscheinen zielgerichtet

